

Senlis,
un Artiste

HOMMAGE À

OLIVIER PRÉVOST

Une vie consacrée à la peinture



Ancien décorateur, Olivier Prévost vivait à Senlis, où il est né le 17 mars 1927 et décédé le 29 juin 2020.

Il nous disait de lui-même :

« Natif de Senlis, dès le plus jeune âge j'ai pratiqué le dessin. Inspiré par notre ville d'art et sa campagne, à quinze ans j'ai commencé à traiter dessins et peintures devant le motif.

En 1970 Arnaud d'Hauterives, actuellement secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, m'a invité à exposer au « SALON », auquel Thomas Couture a participé en 1847.

Encouragé par de nombreuses récompenses nationales et internationales, j'espère continuer de montrer le côté agréable de l'existence par ce moyen d'expression. ».

Voici son parcours, librement inspiré du « Dictionnaire des Peintres Français de la Mer et de la Marine » :

1949 Pendant sept ans, il fréquente l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence où il se trouve pour raison de santé, puis l'École des Arts appliqués à Paris. Il prend des leçons avec Lucien Martial, peintre honoraire de la Marine.

1957 Exposition au musée Tavet de Pontoise qui conserve une œuvre.

1962 Réalisation d'une série d'œuvres destinées au musée de Fréjus.

1967 Exposition galerie Chabaud à Paris.

1971 Première participation au Salon des Artistes français.

1973 Exposition à Aix-en-Provence

1976 Il est hors concours au Grand prix international de Cannes. Luc-Marie Bayle (directeur des musées de la Marine) lui demande de constituer un dossier pour le service historique.

1979 Première participation au Salon de la Marine de Paris.



1980 Prix de la Marine nationale

1982 Il commence à embarquer sur les bâtiments de la flotte française.

1987 Médaille d'argent au Salon des Artistes français.

1990 Il est lauréat au Salon de la Marine



1995 Prix de la Société internationale des Beaux-Arts. Il est invité à exposer au Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau.

1998 Prix de l'Académie des Beaux-Arts

2010 Prix Louis Gillot au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts.

2011 Prix des paysagistes (Prix Madeleine Paillard) dans « Art en Capital » au Grand Palais.

2014 Médaille de reconnaissance de la ville de Senlis.



*Sentis,
un Artiste*

HOMMAGE À
OLIVIER PRÉVOST

Un peu de technique...

Olivier Prévost nous parle de son travail :

« Les tableaux sont généralement réalisés sur le motif, puis ensuite corrigés et améliorés en atelier.

Les sujets en couleurs à l'huile : après un tracé de mise en page, se peignent à l'aide de pinceaux pointus avec une utilisation réduite de brosses plates (exemple : *Place Henri IV*).

Pour les dessins : Cela a commencé, en les traitant à l'encre de Chine, par une façon de procéder au pinceau et à la brosse (exemple l'Hôtel de Vermandois). Puis il a fallu évoluer vers un travail de grande maîtrise au trait, afin d'obtenir le relief et la profondeur, guidé par l'éclairage. Ces œuvres sont dessinées aux crayons (exemple le Jean Bart), et aussi à la plume à l'encre, sur papier d'Arches (exemple *l'amarrage du Cotre Auric*) »

Que signifie « peindre sur le motif » ?

Une peinture réalisée « sur le motif » est peinte sans l'intermédiaire d'un dessin préalable, qui aurait été reporté ensuite sur la toile. Certains historiens d'art sont persuadés que Le Caravage peignait ainsi ses figures, qui posaient en atelier durant de nombreuses séances.

Une peinture « de plein air » est, le plus souvent, peinte « sur le motif » : une œuvre peinte à l'extérieur, dans la nature, devant le sujet (souvent un paysage) comme l'ont fait les pré-impressionnistes et les Impressionnistes, avec leur matériel (châssis entoilé et chevalet)



Place Henri IV

Qu'est-ce que la peinture à l'huile ?

La peinture à l'huile est une technique picturale, dans laquelle on utilise un mélange de pigments et d'huile siccative (le liant), permettant d'obtenir une pâte plus ou moins épaisse et grasse. Cette pâte s'applique le plus souvent à l'aide de brosses sur un support en toile apprêtée montée sur un châssis, ou marouflée sur un panneau rigide. D'autres supports sont aussi utilisés comme le carton ou le bois. Plusieurs types de diluants et de médiums à peindre sont employés pour en faciliter l'application, ou modifier sa texture.

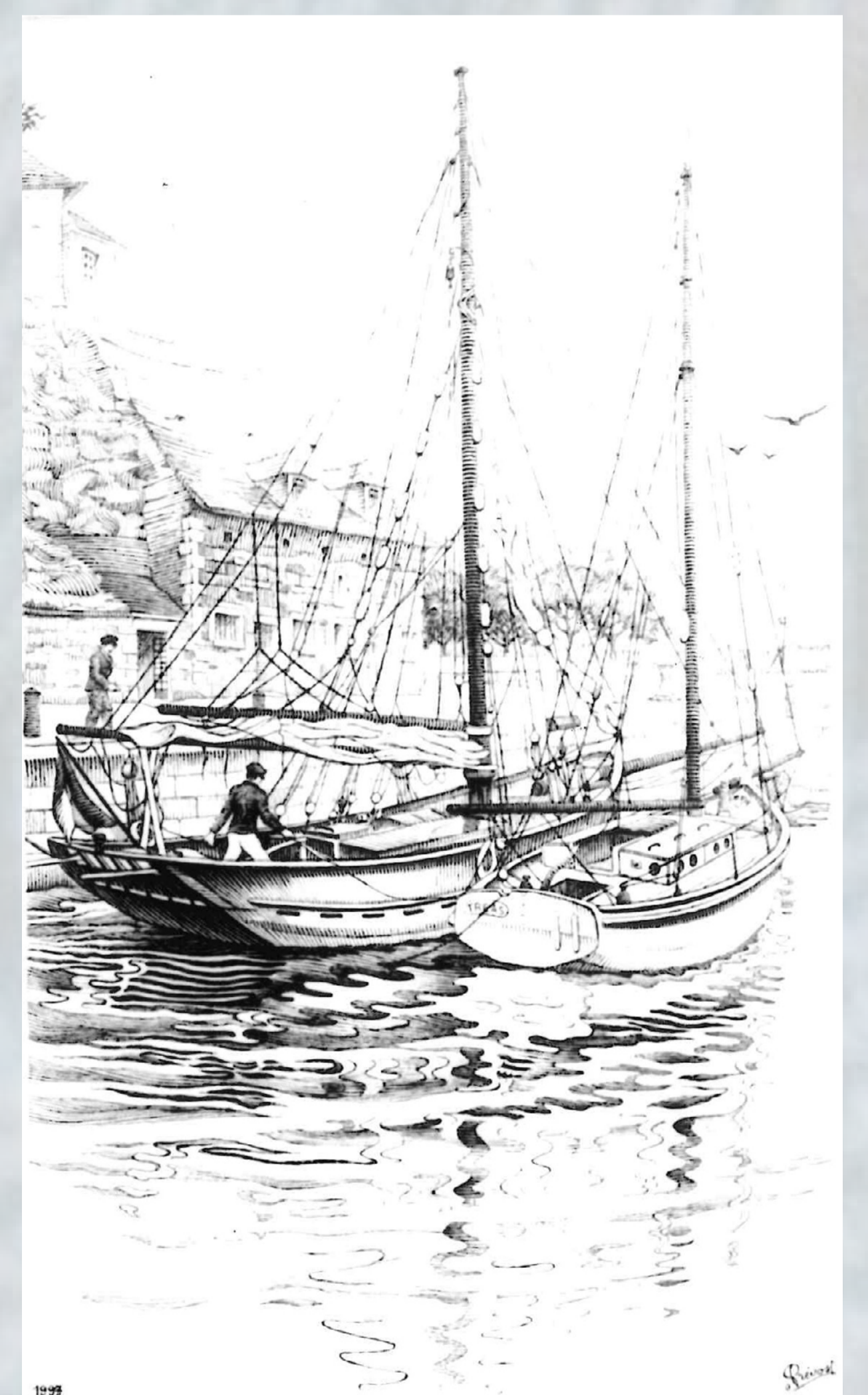
Qu'est-ce que l'encre de chine ?

L'encre de Chine est un type d'encre principalement utilisé en orient pour l'écriture, le dessin et la peinture.

Par sa grande densité, qui lui vaut auprès du grand public une fausse réputation d'« encre indélébile », elle est autant utilisée pour le trait et pour le remplissage que pour le lavis, par mélange avec une plus ou moins grande quantité d'eau selon l'intensité recherchée.

Qu'est-ce que le papier d'Arches ?

Le papier d'Arches est un papier réalisé depuis le XV^e siècle dans les papeteries de la commune d'Arches (Vosges). Il est, par sa pureté et sa solidité, réservé aux éditions de luxe. Les qualités les plus connues sont le vélin d'Arches et le vergé d'Arches.



Amarrage du Cotre Auric